

Fachbegriffe Lyrik – eine kleine Auswahl

Es spricht das lyrische Ich oder ein lyrischer Sprecher!

Gedichtaufbau	Vers (= Gedichtzeile), Strophe Enjambement (Zeilensprung, d.h. Satz geht über einen Vers hinaus) Zeilenstil (Versende = Satzende)
Reime und Reimordnung	Endreim Binnenreim (=Gleichklang von zwei oder mehreren Wörtern innerhalb desselben Verses) männlicher Reim (=einzelne betonte Silbe): Tor/Ohr weiblicher Reim (=zwei Silben, erste Silbe ist betont): klingen/singen reicher Reim (=über drei oder mehr Silben): zerbrochen/versprochen unreiner Reim (=Reimvokale ähneln sich): gebeten/Nöten Assonanz (=lediglich die Vokale stimmen überein): Buch/Wut Paarreim (aabb) Kreuzreim (abab) umarmender Reim (abba) Haufenreim (aaa) Schweifreim (aabccb) Alexandriner (6-hebiger Jambus, Zäsur in der Mitte → Antithetik, Barock)
Versmaß (Metrum)	Jambus (ux): unbetont, betont Trochäus (xu): betont, unbetont Daktylus (xuu): betont, unbetont, unbetont Anapäst (uux): unbetont, unbetont, betont männliche Kadenz: Vers endet auf einer betonten Silbe weibliche Kadenz: Vers endet auf einer unbetonten Silbe Regelmäßiges Versmaß = alternierendes Metrum Unregelmäßiges Versmaß (→ hier reicht es aus die Anzahl der Hebungen zu bestimmen oder das Metrum zu nennen, das überwiegend benutzt wird) WICHTIG: HÄUFIG STEHT DAS VERSMAß IN VERBINDUNG MIT DEM GEDICHTINHALT UND IST BESONDERS DANN FÜR DIE ANALYSE AUFSCHLUSSREICH, WENN ES PLÖTZLICH WECHSELT ODER UNREGELMÄßIG WIRD.
Versrhythmus	Sprachliche bzw. vorgetragene Umsetzung des Gedichts (schnell, langsam, ruhig, getragen etc.)
Bildlichkeit	z.B. Allegorie, Metapher, Emblem, Symbol, Chiffre
Sprache und Stil (sprachliche Mittel)	z.B. Ellipse, Parallelismus, Einschübe Personifikation, Vergleich, Reihung, Steigerung, Wiederholungen etc. Ausrufe, Fragen, Anrede Auf Wortfelder und Wortarten achten. Alliteration, Anapher, Synästhesie UND VIELE, VIELE MEHR.....
Gedichtart	Ballade (Erzählgedicht), Lied/Volkslied (eingängige Reimordnung, flexibles Metrum, Refrain), Hymne (Preisgesang), Ode (lange Gedichtform ohne Reime), Sonett (2 Quartette, 2 Terzette → strenge Form, Barock, Expressionismus) Liebeslyrik, Naturgedicht, politisches Gedicht usw.